

جمهورية مصر العربية وزارة التربية والتعليم والتعليم القنى الإدارة الموكزية لشنون الكتب



للصف السادس الابتدائى

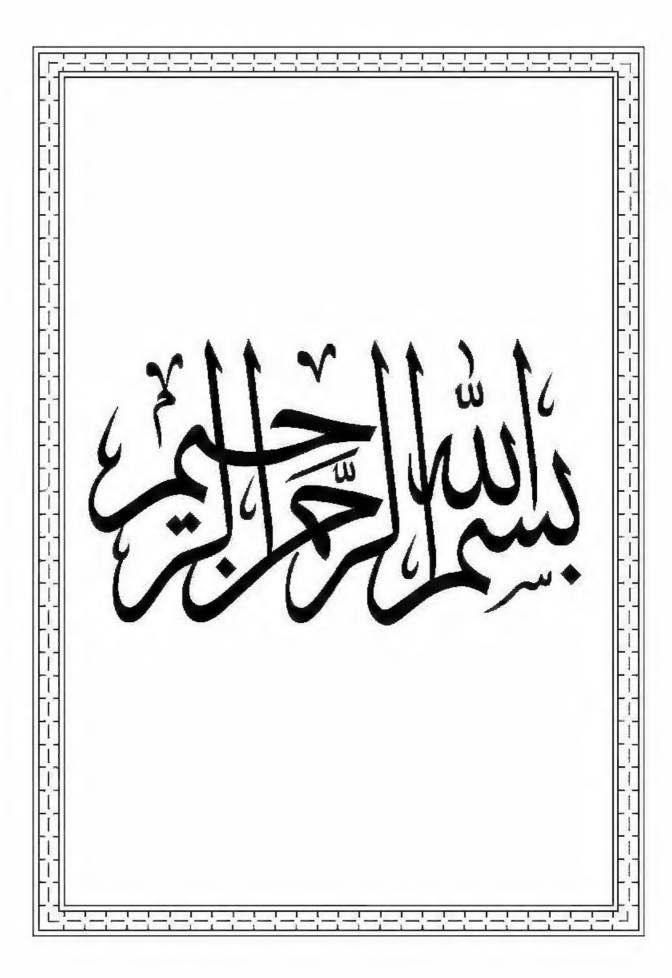
أعدّ المادة وراجعها:

مِجْكَ ٱلبَدَوِى أَجْمَدُ ٱلفَرْشِي عَثَانُ سَيِّد أَجْمَدُ أَجْمَدُ أَجْمَدُ

جَسِنْ صِالِحُ ٱلْحُولَىٰ

طبعة ٢٠٢١-٢٠٢

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



السالح الحالي

تقديم

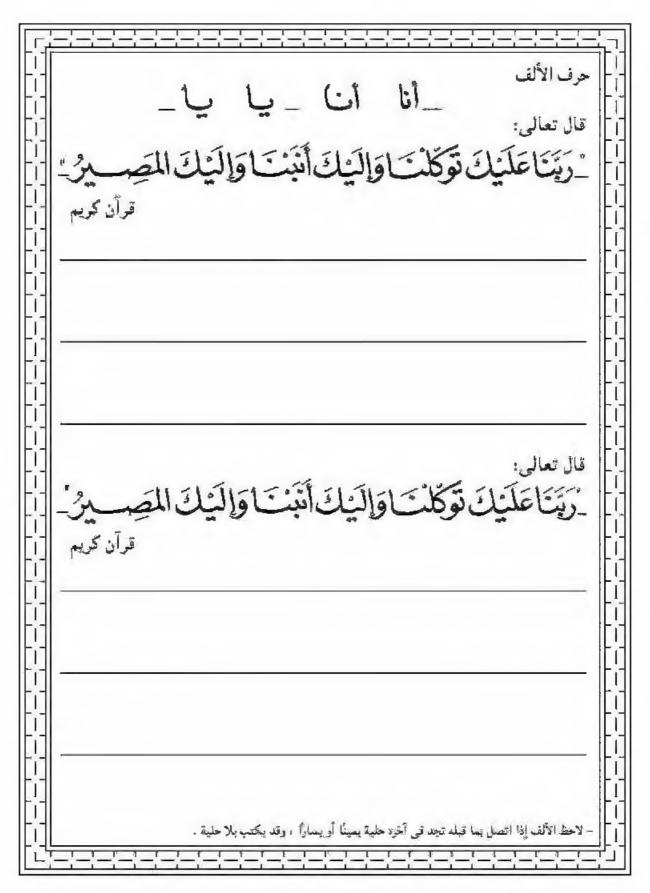
الخط فن من أجمل الفنون، وهو المعبر عما في النفس من مشاعر وأحاسيس، وهو المترجم لما في الفكر من معان وخواطر، وهو أحد المهارات الأساسية في تعلم اللغة العربية وإجادتها، وليس في إتقائه مشقة، ولا في تجويده صعوبة، وإنما يحتاج من التلميذ إلى تأمل في صورة الحرف واتجاه كل جزء فيه، لتطبع هذه الصورة في ذهنه، فإذا ما أراد الكتابة طاوعته أنامله في رسم هذه الصورة بدقة.

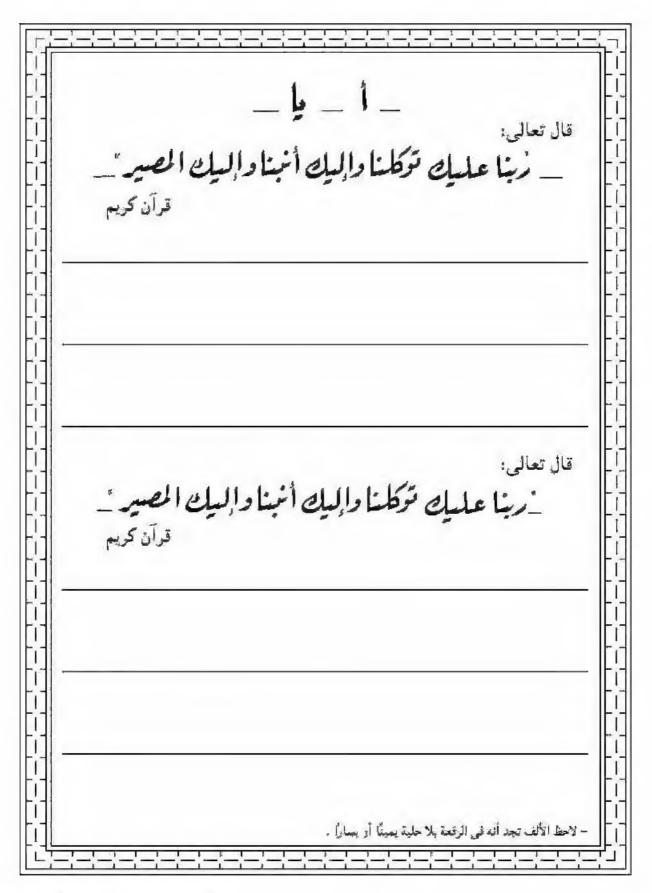
وجدير بكل تلميذ أن يهتم بتجويد خطه، حتى إذا بذل جهده في استذكار دروسه في أي مادة، ثم كتب في الامتحان بخط جيد. فإنه يحظى يدرجات عالية من المقدر، إذ أن الخط هو الوعاء الوحيد لكل المواد، والعكس صحيح، فإذا كتب بخط ردىء أتعب أستاذه، وتعذر عليه قراءة الإجابة، ولن يعطيه درجات على هذه الطلاسم المشوهة، وضاع جهد التلميذ طول العام هياء دون الحصول على درجات تتناسب مع جهده المبذول.

وقد ثم اختيار العبارات التي تتناسب مع مرحلة النمو في هذه الحلقة، والتي تحمل المبادئ الفاضلة والخصال الحميدة، والتي تعمق المفاهيم الضرورية للسلوك السوى والتي سبق تناولها في كراسات الخط للصفوف السابقة، كمفاهيم الحب والود والألفة ونبذ الإرهاب، والترغيب في السلام وتحقيق الأمن لجميع المواطنين الشرفاء، والولاء للوطن، والتزود بالعلم، وحب القراءة الحرة، وتنظيم الأسرة وخطورة الانفجار السكائي، والالتزام بقواعد المرور وأدابه، والمحافظة على البيئة والمرافق العامة، والآثار، وحسن معاملة السائحين، والمرأة والطفولة والنشاط المدرسي، وعدم الإسراف في الأكل والشرب... الغ. وربما يتبادر إلى الذهن أن بعض عبارات خط الرقعة قصيرة، ولكن هذا ليس مرادا ولا مقصودا، ذلك لأن تص الرقعة هو نص النسخ الذي تملأ كلماته القليلة السطر كله. وقد ذيلنا كل صفحة ببعض الإرشادات دون إسراف، وسرنا في هذه النصوص يتدرج حسب تسلسل الحروف الهجائية وترتيبها من الألف إلى الباء، ثم أعقبنا ذلك بعدة صفحات في تسلسل الحروف الهجائية وترتيبها من الألف إلى الباء، ثم أعقبنا ذلك بعدة صفحات في الواحد في شتى أوضاعه، لأنه من المتعدد ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة في أعلى الواحد في شتى أوضاعه، لأنه من المتعدد ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة في أعلى الواحد في شتى أوضاعه، لأنه من المتعدرة ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة في أعلى الواحد في شتى أوضاعه، لأنه من المتعدرة ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة في أعلى النص ليتحرف عليها التلهية.

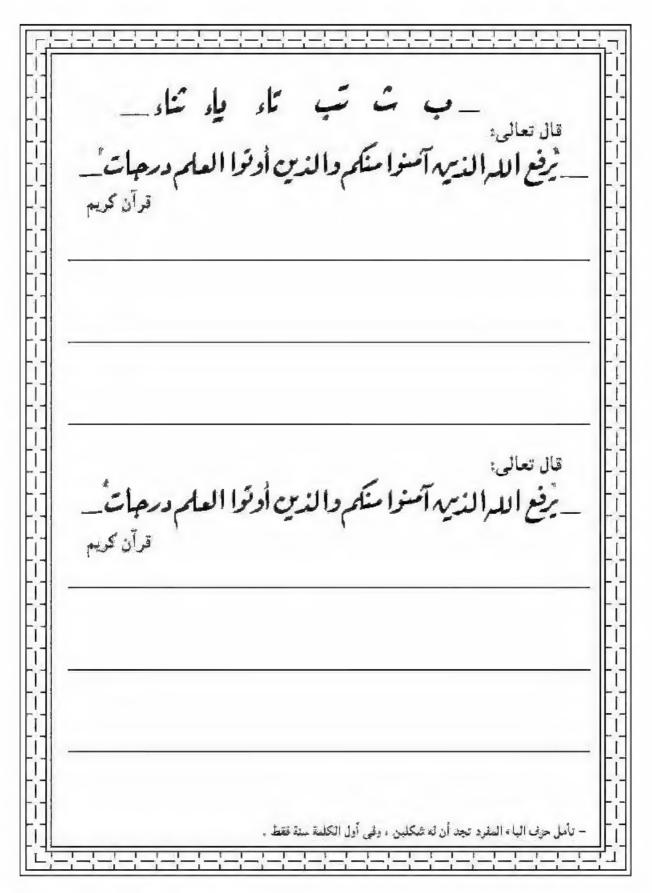
وقد وضعنا شرطة رقيقة في بدء كل سطر ونهايته لهذه الأشكال، وكذلك في بدء كل نص ونهايته لتكون دليلا للتلميذ عند التسطير، ليعرف الحروف التي لم تنزل عن السطر، وأجزاء الحروف التي نزلت من بعضها الآخر،

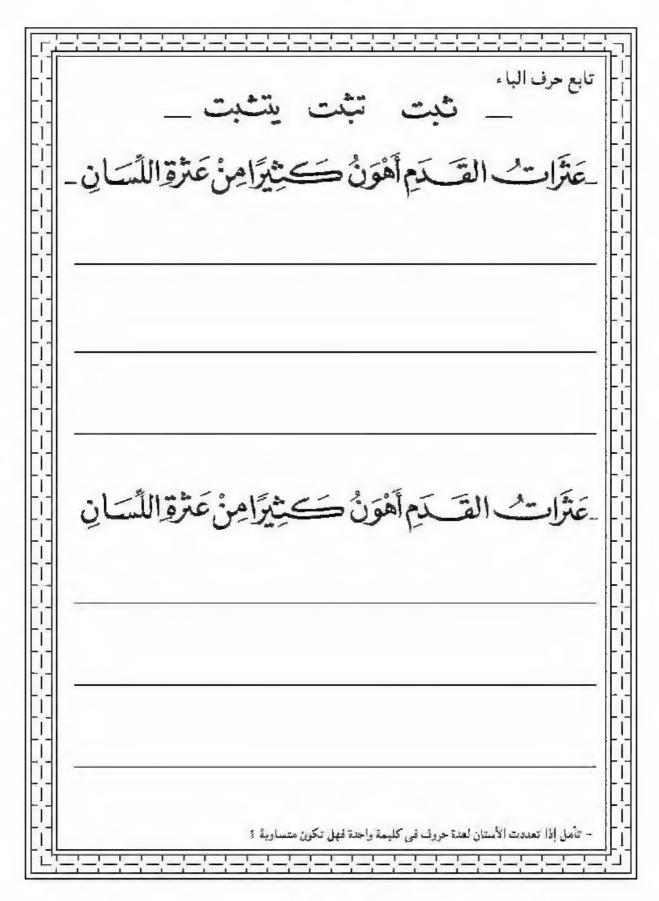
وأملنا كبير في الاستفادة من كل ذلك بتجويد خطوط التلاميذ، ونوصى بما يأتي: ١ - الأستاذ مدرس التلاميذ قدوة، فإذا أحسن وجود خطه أحسن التلاميذ وجودوا، وخطه على السيورة وتعليقاته المكتوبة في كراساتهم على أعمالهم التحريرية وسيلة مهمة ومؤثرة في تجويد خطوطهم إذا أحسن الأستاذ كتابتها. ٢ - مطالبة التلاميذ بتجويد خطوطهم في كل عمل تحريري، وتقويمهم وتشجيعهم خير حافز لهم على الإجادة دائمًا. ٣ - مراعاة أجزاء الحروف التي نزلت عن السطر والتي لم تنزل، والحروف المطموسة والحروف المفرغة، وقد تناولت الكواسات في الصفوف السابقة بيان ذلك بالتفصيل، ويمكن التأكد منها وتذكرها إذا سطر التلميذ سطرا بالقلم الرصاص بين الشرطتين اللتين خطتا في بداية كل سطر ونهايته، كما يمكن ملاحظة الحروف المطموسة والمفرغة بسهولة ويسر. 2 - الاهتمام ينشاط جماعة الخطوط في المدرسة، وتشجيع الانضمام إليها، وترغيبهم في الانتظام فيها، وعرض النماذج الخطية الجميلة لبعض الخطاطين، والعناوين الجميلة في الكتب والصحف والمجلات، وتنظيم المسابقات الخطّية، وإقامة المعارض لها، حتى نربى عندهم حاسة التذوق الرفيع لجمال هذا الفن والاستفادة منه والرغبة في محاكاة الخطوط الجميلة والله الووفق



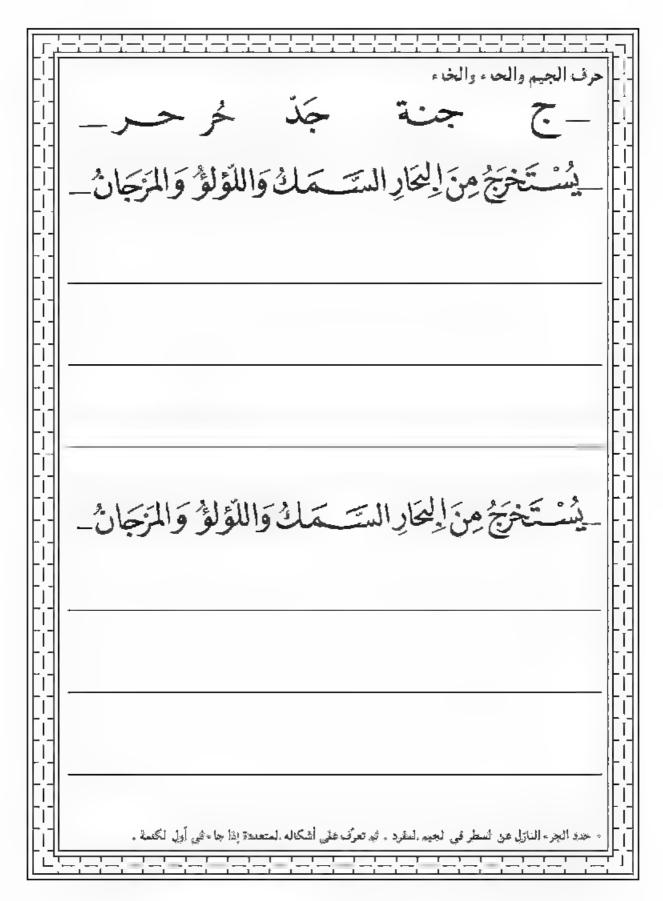


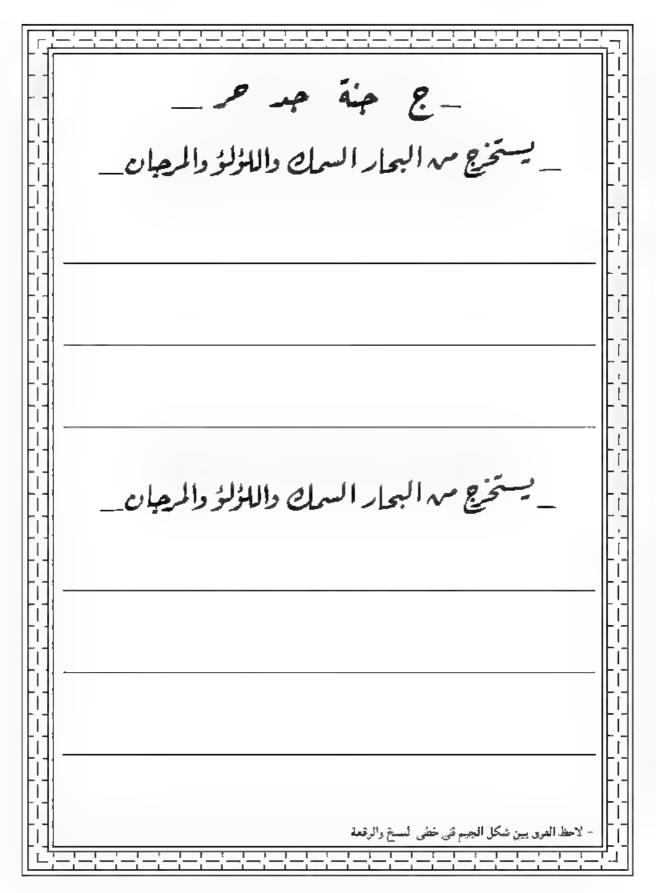
Г		7
	- حرف الباء	
	ا _ب _ ت _ تاء _ ثناء _ ا	
1	قال تعالى:	
<u>_i</u>	_ يُرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمُ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَمَرَجَاتٍ ـُ	
- -	قرآن کریم	-
i		
-1-		- -
		-¦-
		-1-
-¦-	ا قال تعالى:	-!-
	- يُرْفَعَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَمَجَاتٍ -	-
-¦-	_ يرقع الله الدين المتواهِ عنكم والدين اوتوا العِلم دمرجاتٍ-	- -
	قرآن كريم	
		-
- -		- -
-,-		
		-
		-
	= البه- المفرد في أوله سنة وفي آخره سنه ، وكذلك النها- والنهاء .	
L		1

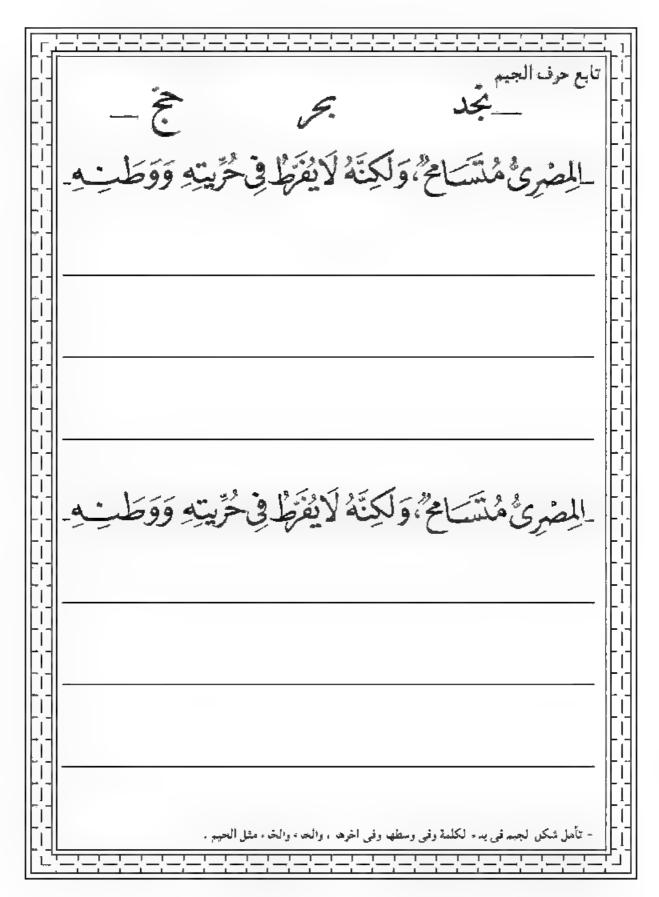


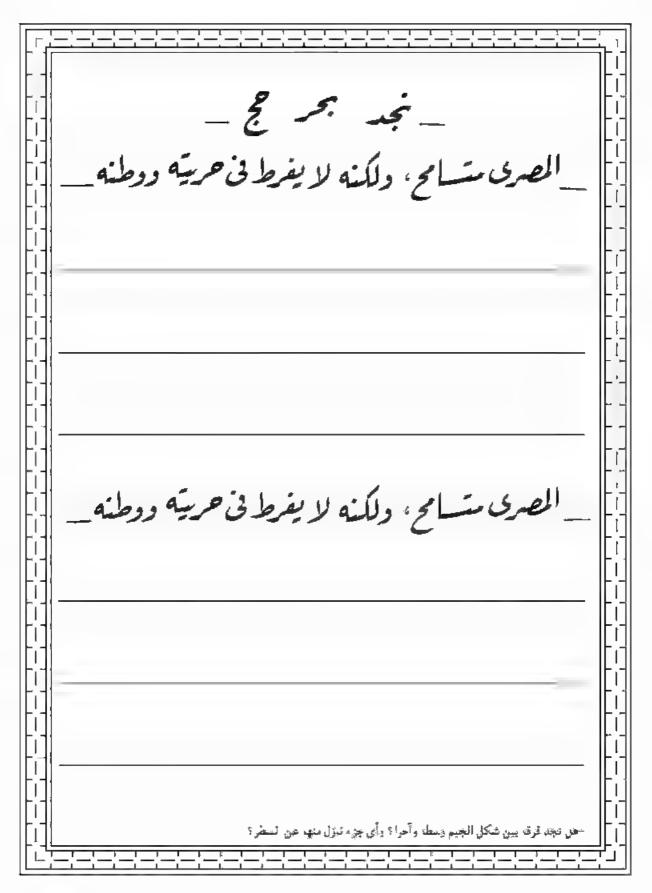


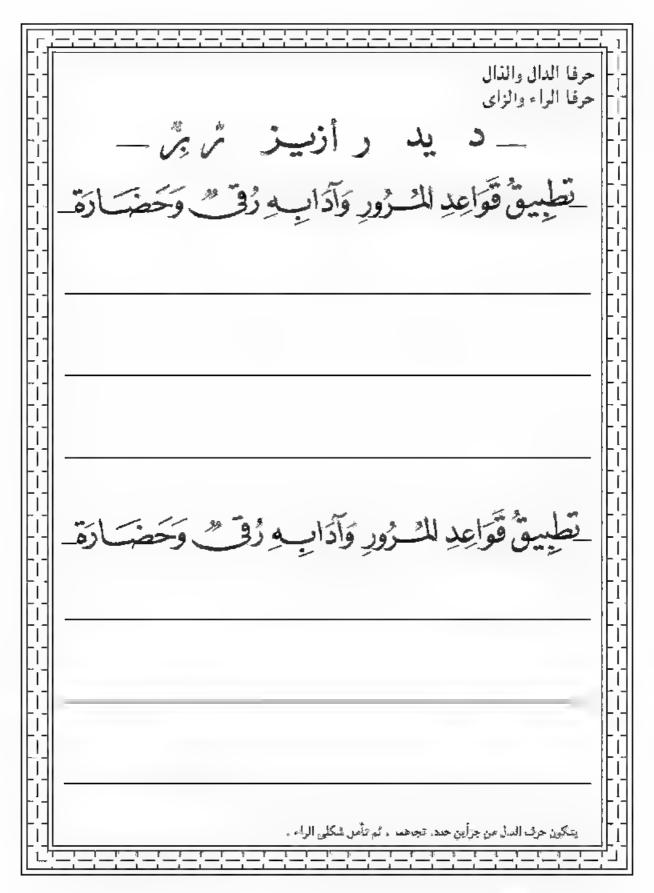
	1
	\mathbb{T}_{1}
fi	IF
[[] âبت مثبت مثبت مثبت	╟⊹
	-:
	11-1-
_عثرات القدم أهون كثيرا مه عثرة اللسان	- -
	<u> </u> .
	1 1
	IL .
[i]	1
F ₁	1
Fi-1	- -
 	-
 	- ⁺
 	- '-
- - - - - - - - - - - - -	
	-
	IL -
1 111 700 01 05 03 04 04 010 0	
عثرات القدم أهون كثيرا مه عثرة اللساله	
1 1	I ⊤t
F ₁ -1	- -
	IFi
F;'-	ᆙ
 	I⊦⊹
F¦-	- -
	-¦- - -
	- -
	- -
[_ ' _]	<u> </u> _
[[1]]	
[·1]	
 	$\ \mathbf{f} \ $
- تأمن لمرق بين شكل النقطتين للتاء بين خطى لرقعة والسمخ « وكذلك النقط لثلاث للتاء .	IF
	ᅷᅷ
	<u>-, -'</u>

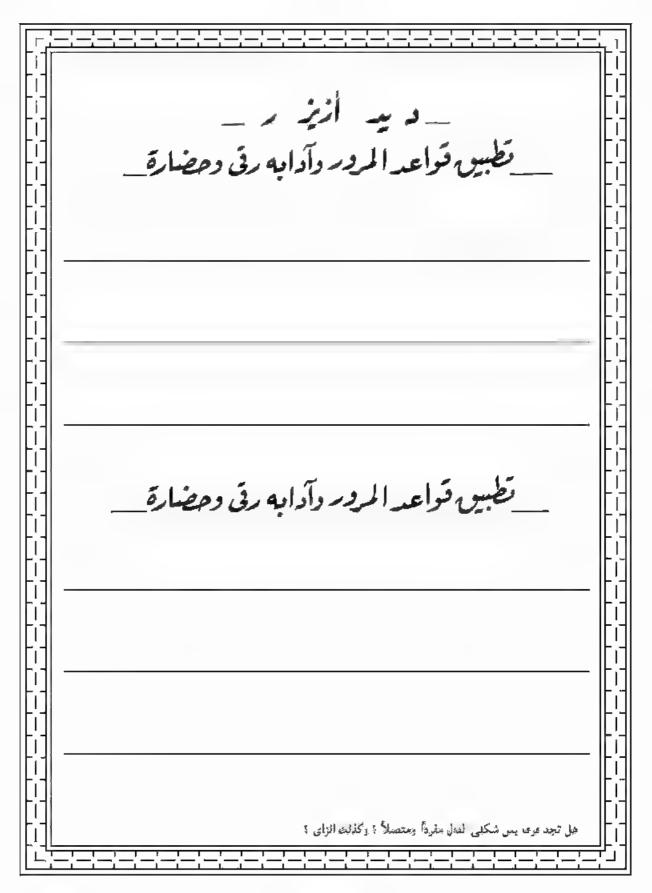


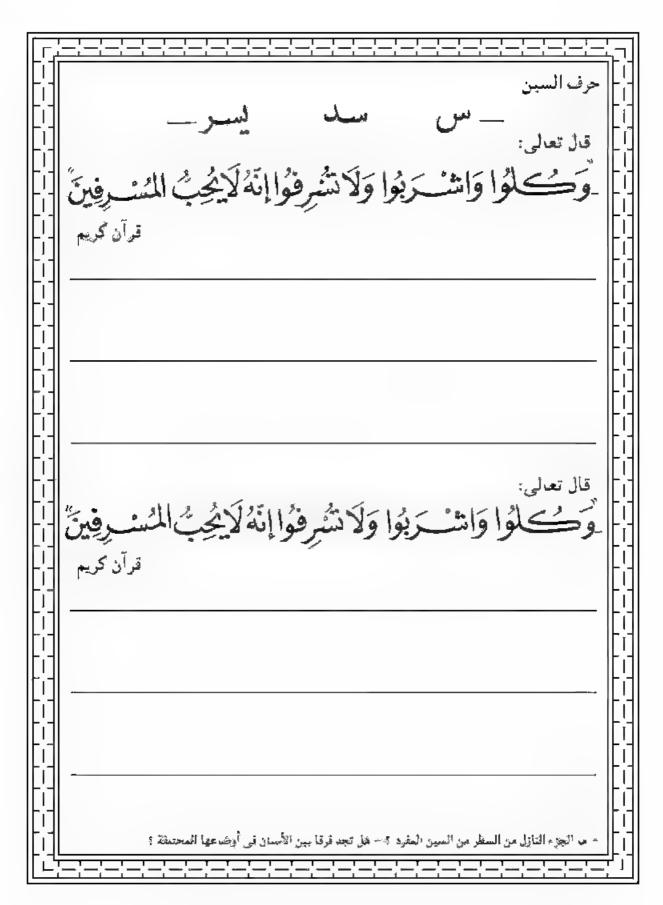


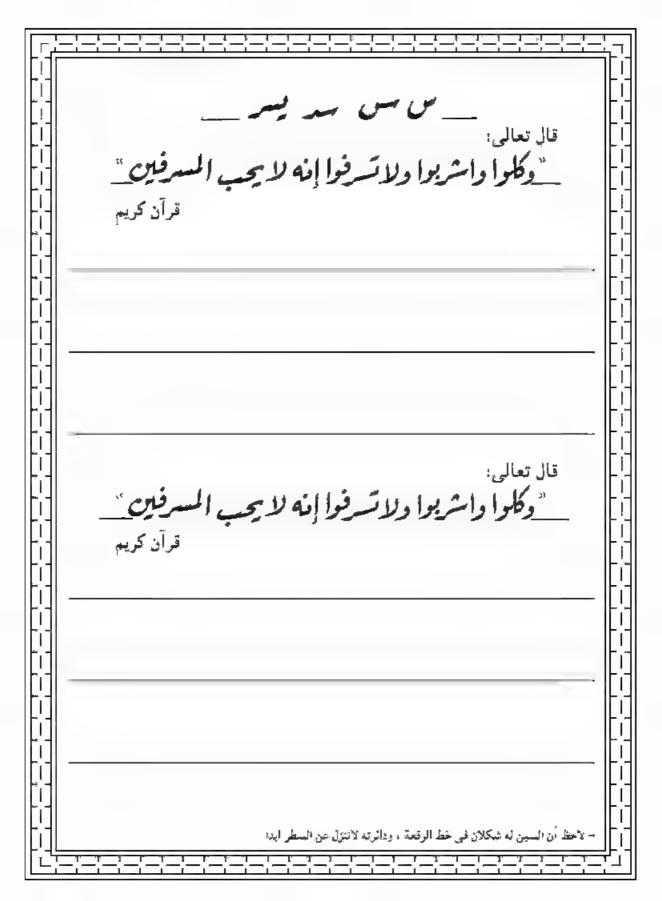


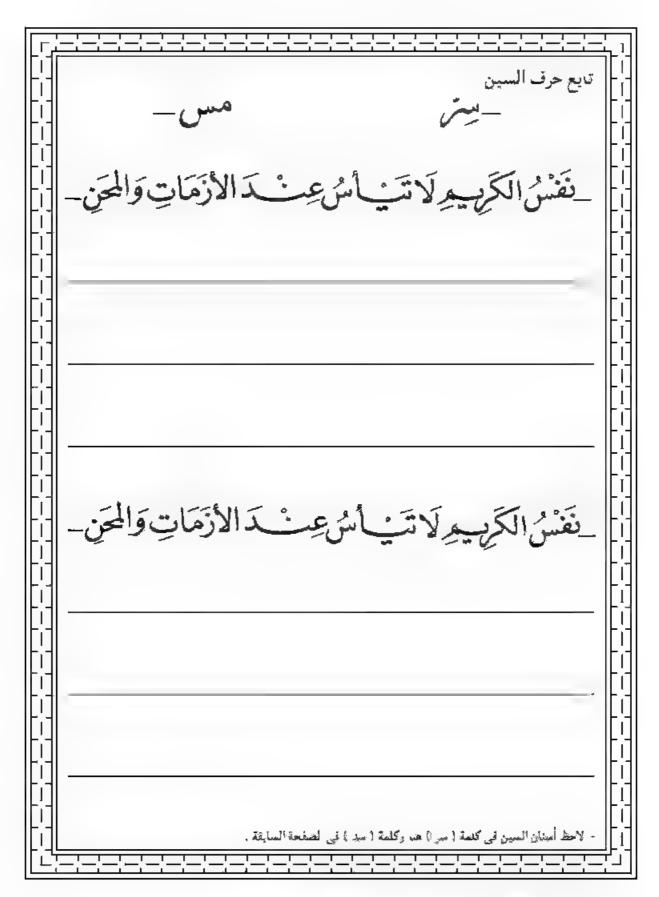


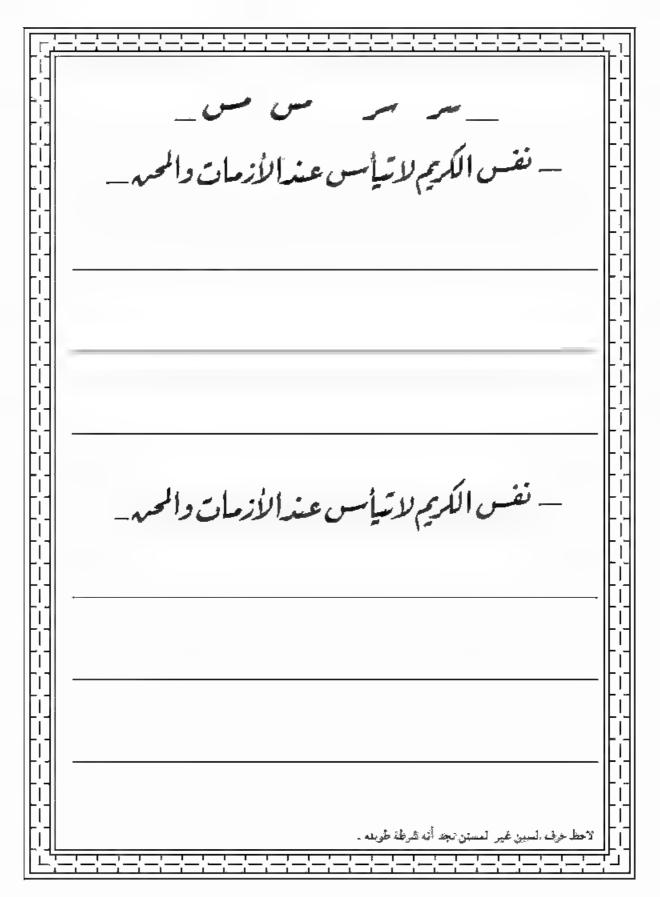


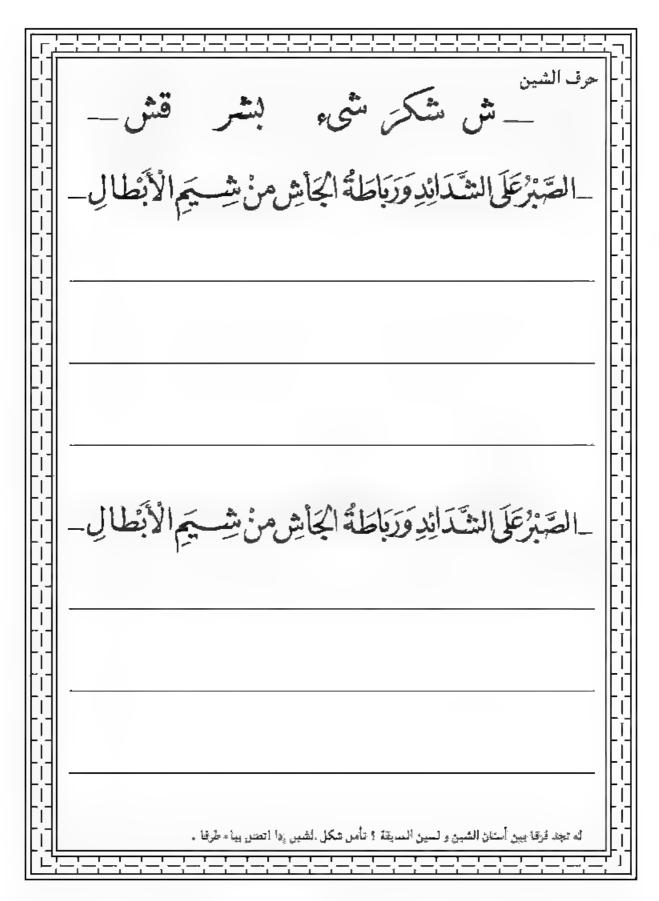


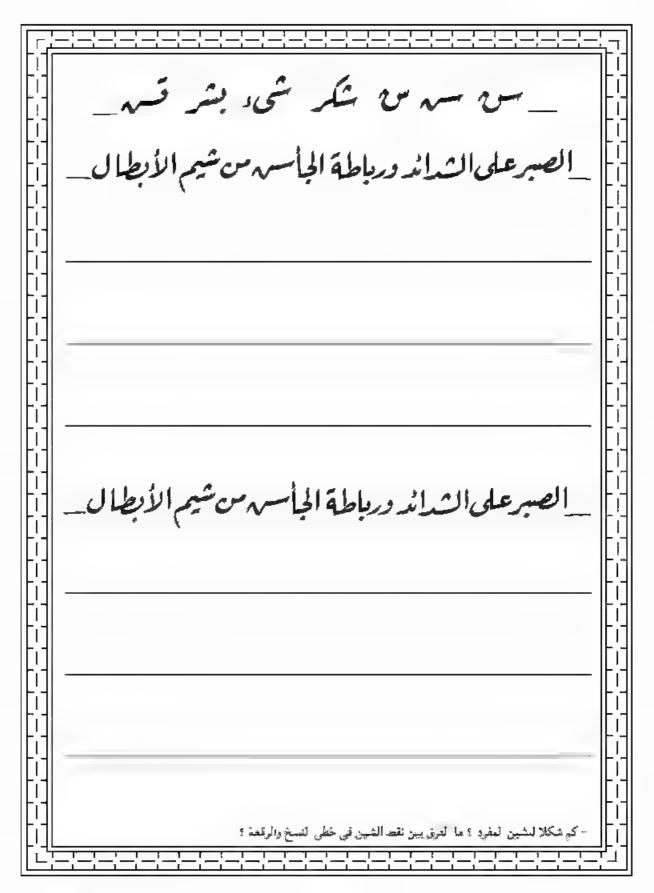




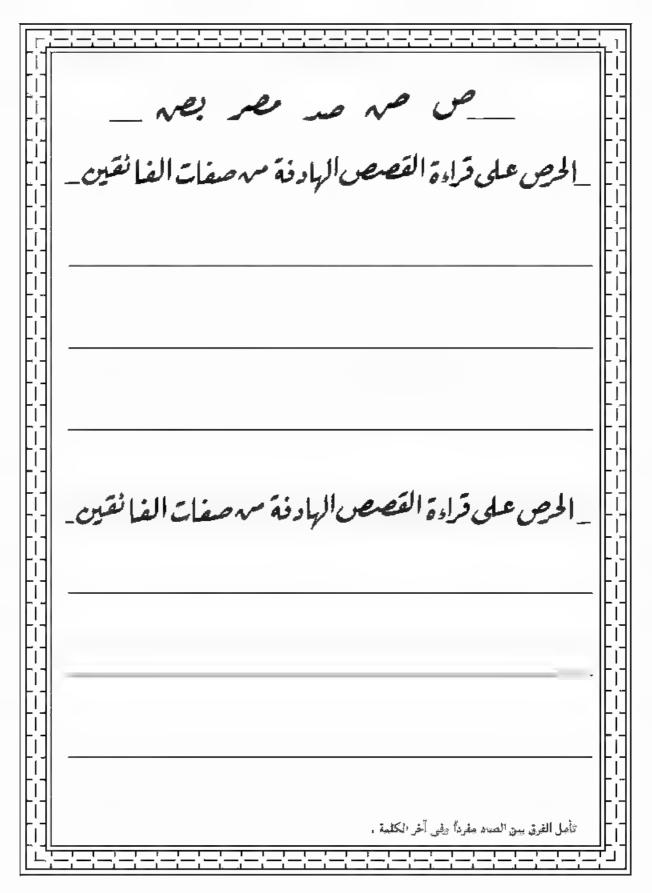




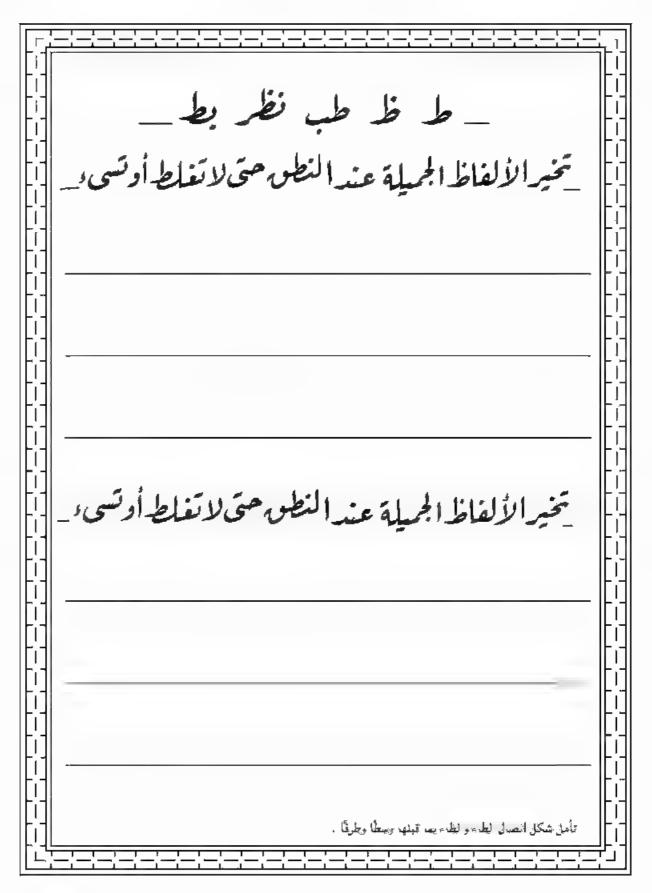


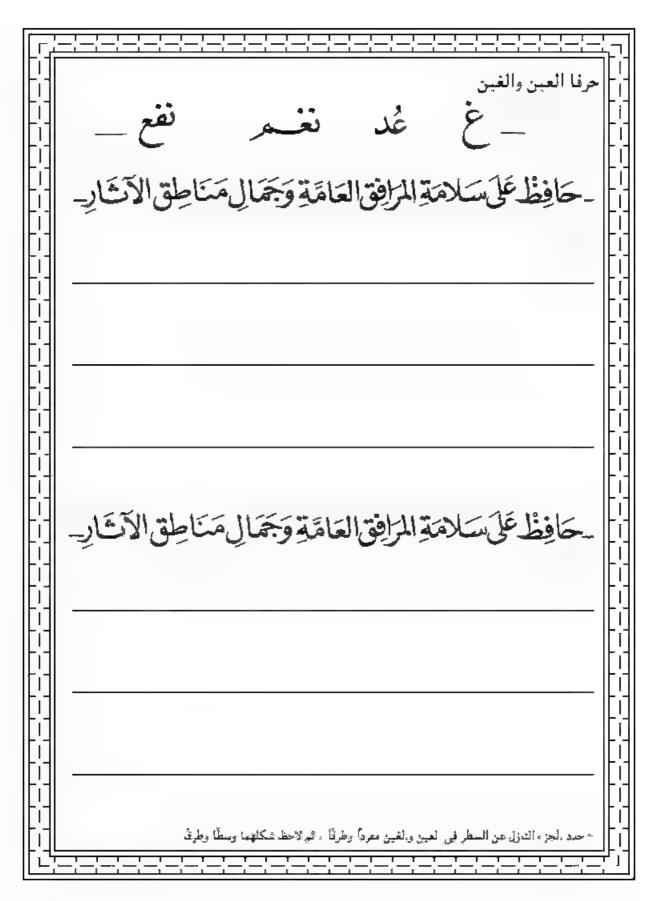


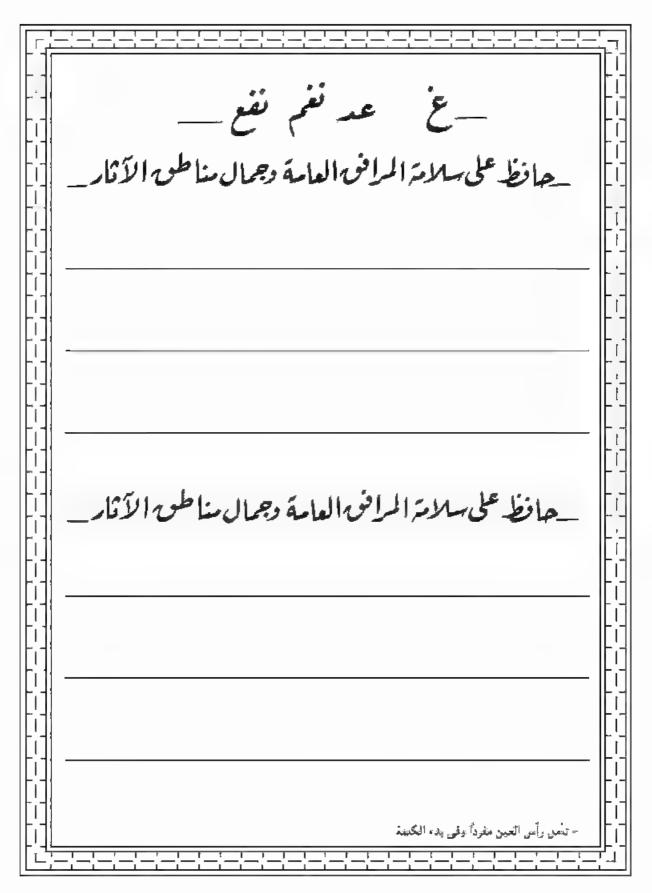
Г.		\neg
┞╌╣		-14
	41 · B · 51 · 11 · 2 · 1	ᄖ
	حرق الصاد والضاد	$\lfloor \lceil \rfloor$
[[I]		
lt i 1	_ ص صَدَّ مصہ نَفْر_	$\lceil 1 \rceil$
╟╎╢	——————————————————————————————————————	ΓH
╟╣		ᅡᆟ
l⊦¦-	الحرْصُ عَلَى قِراءَةِ القِصَصِ الهَادِفَةِ مِنْ صِفَاتِ الفَائِقِينَ _	┝╏┤
ᄔᆌ	الدِّمْ عَا قُلْهُ مَا أَمِّهِ إِنَّا مِنْ مِنْ الدِّفَةِ مِنْ مِنْ أَنَّ الْفَائِقَةِ }	-!⊣
	- وغرص مى طراقو المعصفيين الهار فالدرس معرف السارسيون-	니
[[1]		I
$\lceil 1 \rceil$		$\lceil 1 \rceil$
-		ΓıΊ
╟┧		Fit
-; -		┝╎┤
- : -		┝╏┤
		┝╏┤
		ᄓ
$\ \cdot \ $		l
[[1]		
╟╢		ΓıΤ
╟┧		ΕiΗ
⊦¦-		┝╎┤
-!-		⊦¦⊣
╟╣		-!-
	الحرْصُ عَلَى قِراءَةِ القِصَصِ الهَادِفَةِ مِنْ صِفَاتِ الفَائِقِينَ _	ĹIJ
11	الحرص على فراءًه القصيص الهادقة من صفات العالِقيل_	
		Ī
111		Γıİ
╟┧		ri-I
-;-		- ; -
- ;-		-¦-
-!		┝┇┪
╟╢		ᆝ
		[1]
		- I
		$\lceil \cdot \rceil$
-;-		╒╏┨
╟╎┥		┝╎┤
-;	-	- ¦-
╟╵┧	this of when to be defet and to good on it was	_
	هن تجد فرق بين المساد والنشاد 5 ما الجزء الثائل عن السطر عنايما بكون عفرهاً ؟	_1_
		_

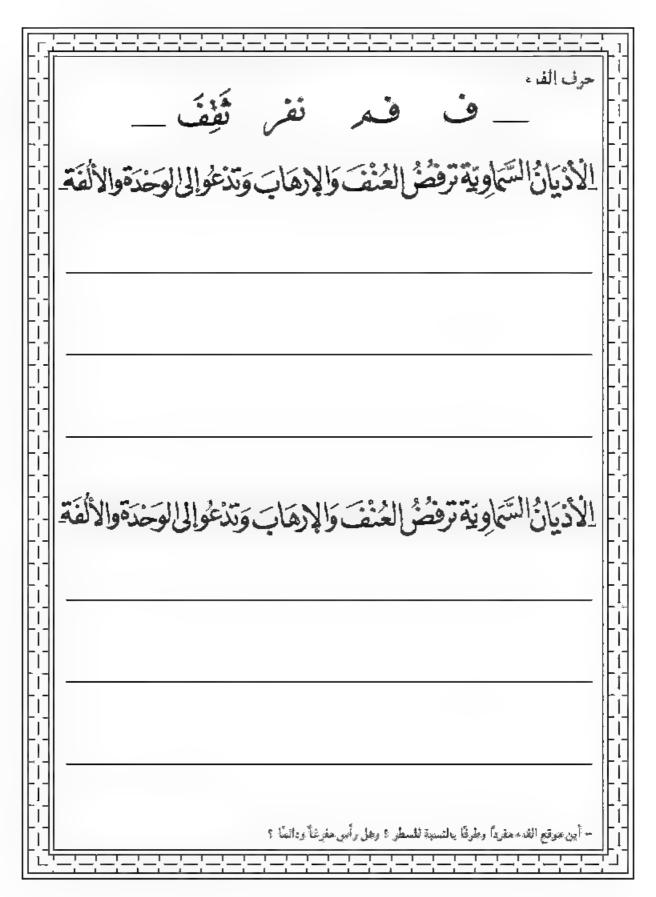


		\exists
╟╎┪		Н
- :	- حرف الطاء والظاء	占
- :-		Ц
		Ц
ᄔᆡ	ا _ ط عب نظر بط_ ا	Ц
$\llbracket \lfloor 1 floor$		IJ
	- تَخَيَرُ الْأَلْفَاظُ الْجَهِيلَةَ عِنْدَ النَّطُقِ حَتَّى لَا تَغْلَطُ أُوتِسِي -	IJ
	<u> </u> - بحيرالا لفاظ الجمهاة عندالنطق حتى لا تعلط أونسي م- إ	
[[1]		
[[1]		Π
		1
ltit		ı
lhid		ıİ
lliid		Ï
lFid		Н
lŀit		Н
╟╣		Ή
╟╁┨		Ή
╟╎╢		Ή
╟╎┤	- - - - - - - - - - - -	님
-: -		Ļ
-: -	-	빍
-!-	1 - 2 - 3 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	Ч
-!-	التَخِيَّزَالاً لفاظ الْجَمِيلَةَ عِنْدًالنَّطْقِحَتَّ لَا تَغْلَطَ أُوْتِسِي -	Ц
		Ц
		Ц
ᄔᆡ		Ц
[[ˈ]		IJ
		IJ
		П
$ \Gamma_1 $		ıŢ
lhit		ī
		il
		Н
-[-		H
-	ا هل تجد عرق بيس الصاد و لظه ء ٢ وهل تحد قرثنا پيئهم، بداءً ووسط وطرف ٢	Н
╟¦ᡶ	<u> </u>	Ή
	, _ , _ , _ , _ , _ , _ , _ , _ , _ , _	1

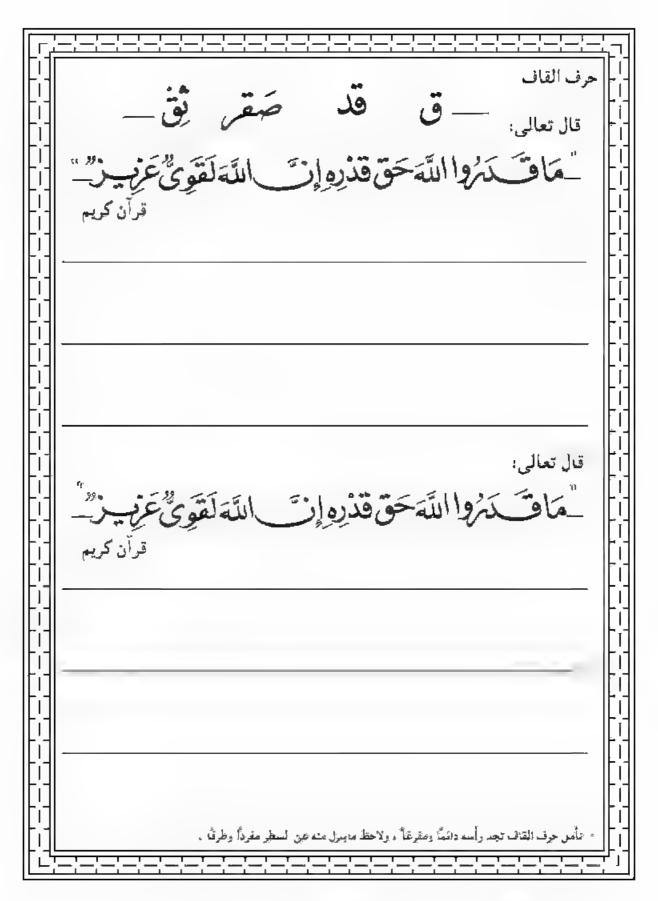


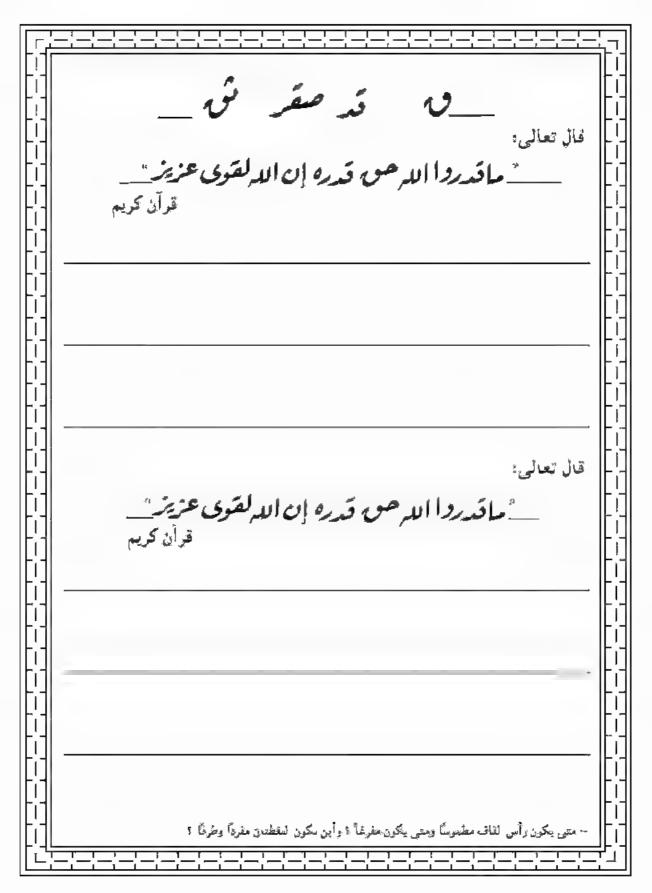


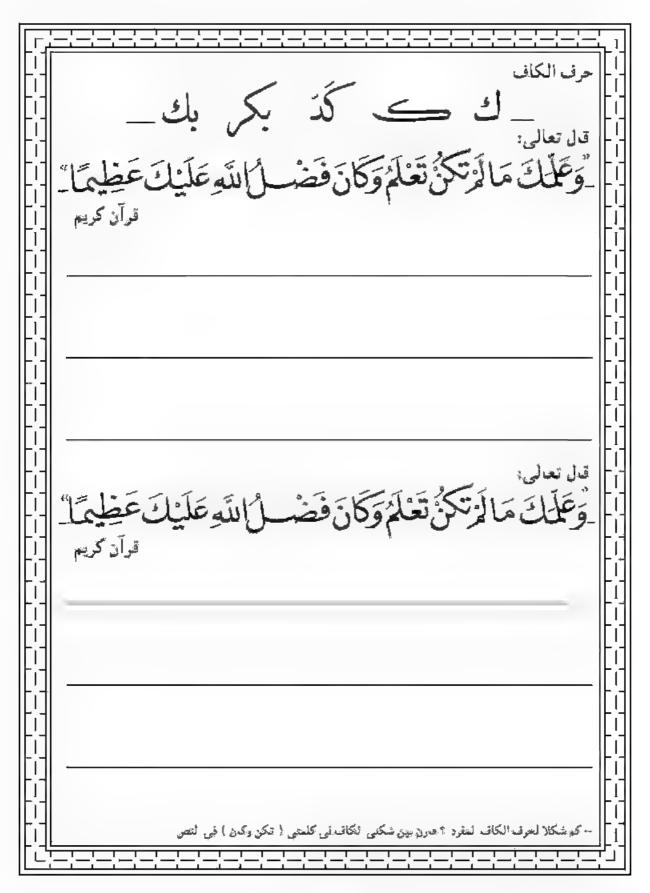


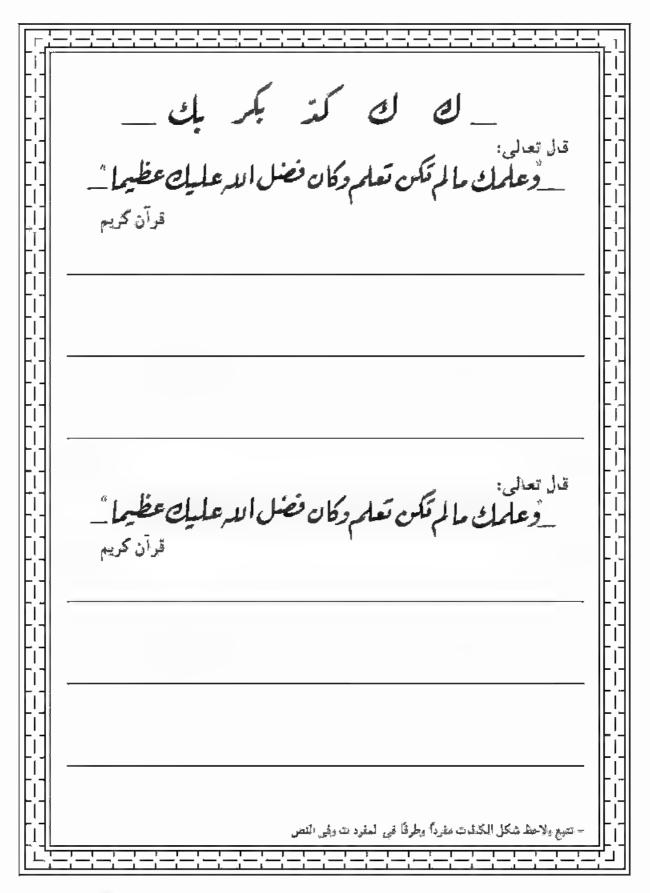


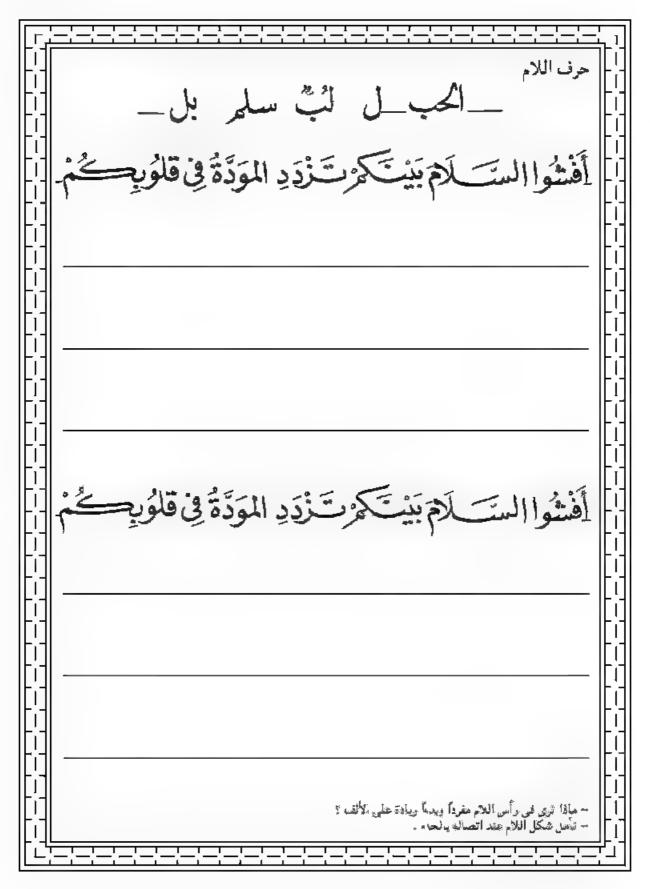


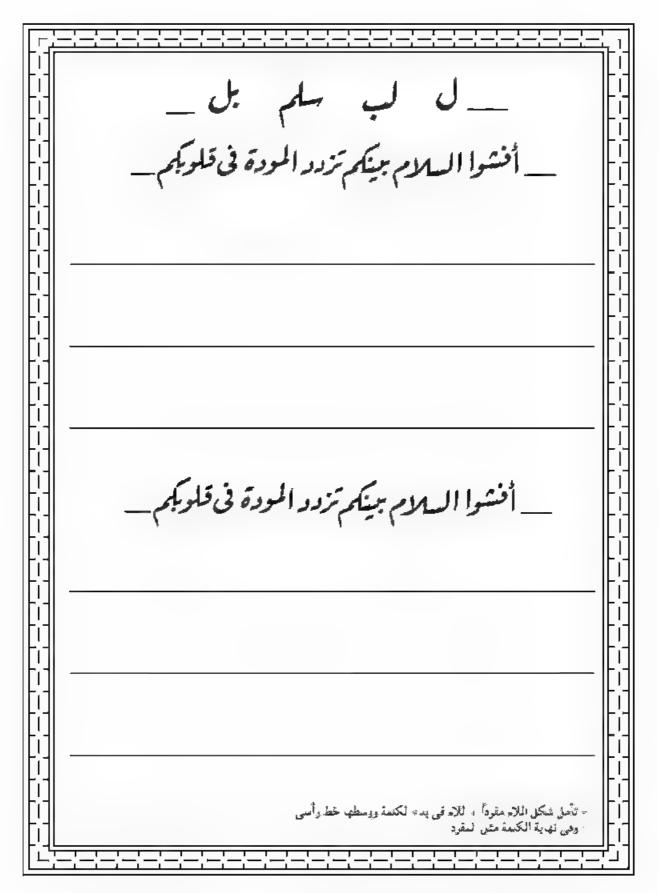


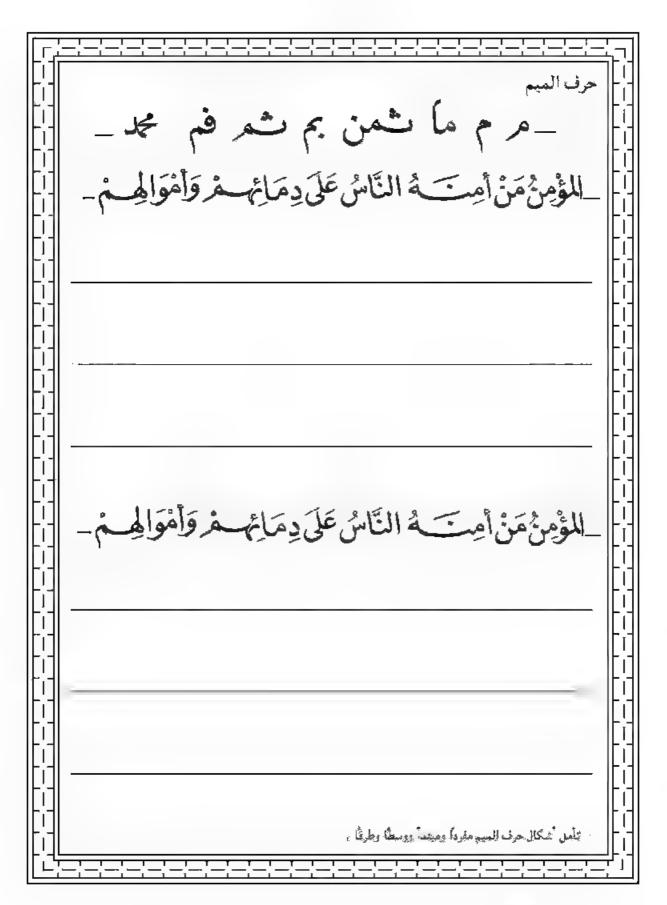




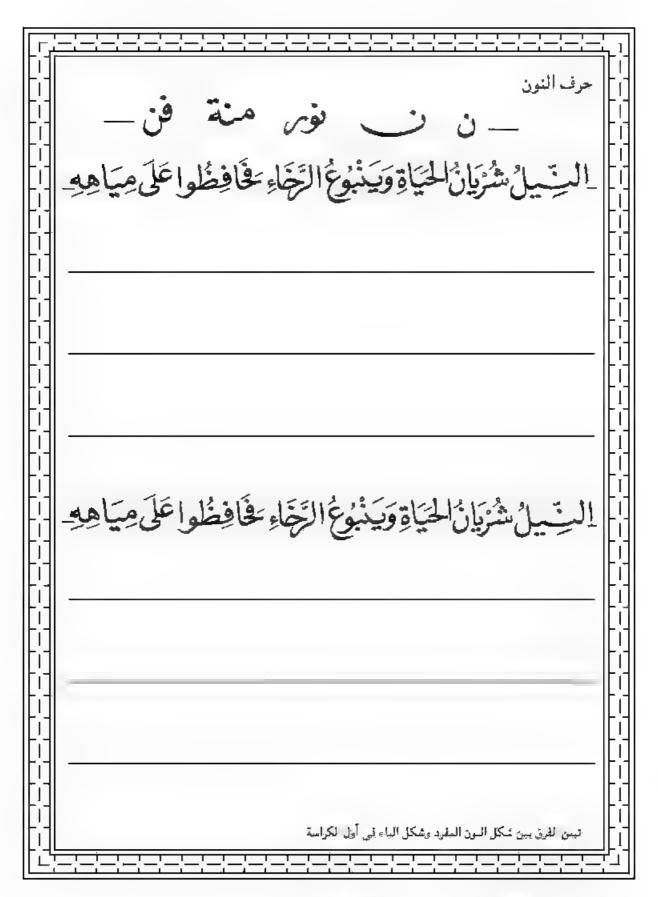


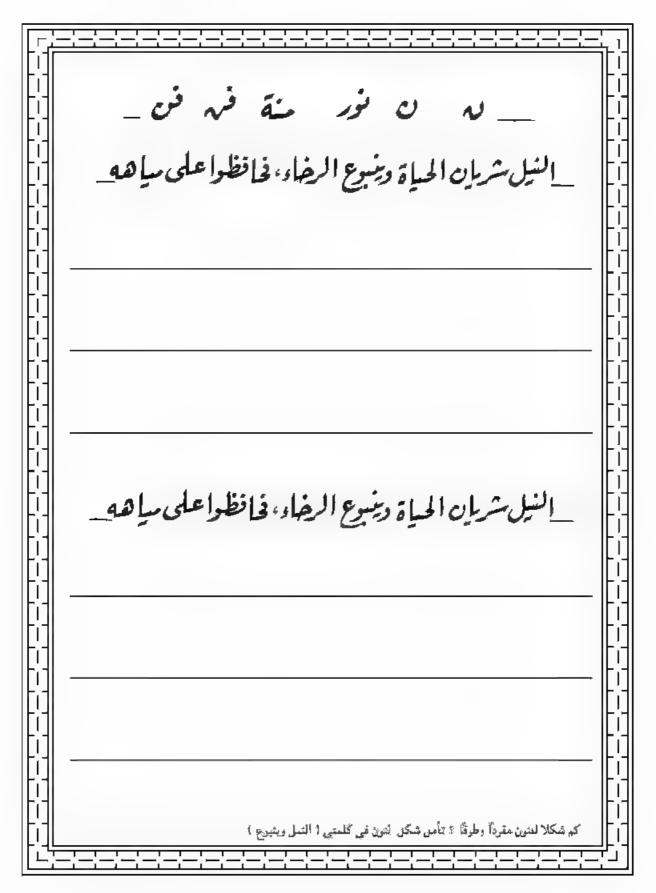




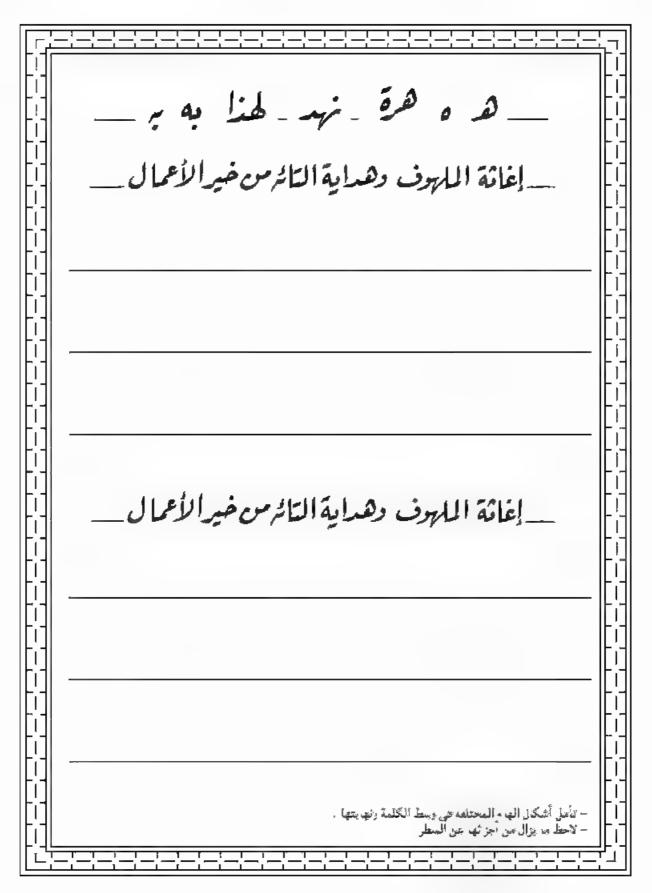








	·	\exists
┝╎┽		긤
╟╎╢	- حرف الهاء	긤
╟╎╢		.¦
	_ هر هرة نهد لمذا مها يه_	Ц.
		ᄖ
		IJ
	_إغَاثَةُ المَانْ وفِ وَهِدَايَة التَّاتِهِ مِنْ ضَيْرِ الْأَعْمَالِ _	1
$ \Gamma_1 $		ī
		ï
Fi1		ī
$\parallel \cdot \parallel \cdot \parallel$		ī
\parallel		'n
- -		·¦-
- :-		.¦-
- -		.¦
-',-		١.
-!-		١.
		.
		<u> </u>
		Ί
		Ī
	إِغَاثَةُ المَالْهُوفِ وَهِدَايَةَ التَّائِهِ مِنْ خَيْرِ الْأَعْمَ اللهِ	1
- -	_إعاثه التالهوف وهِدايّه التاتِيمِ مِن حبيرالاعــمانِ_	Ī
$\parallel \cdot \mid \cdot \mid$		ï
╟┧╢		'n
╟╎╢	-	·¦-
-;-		.¦-
-¦-		.¦-
- ;-	-	.¦-
-:-		<u>.</u> -
- -		ا.
╙╵╢		<u>ا</u> _
		Ī
		١
		Ί
		Ī
$\ \cdot \ $	- تأمير أشكال الهيامي كلسات (أنهد - لهله - مها - الطهوف)	i-
╟╎╢	<u> </u>	¦-
	<u>;-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,-,</u>	1

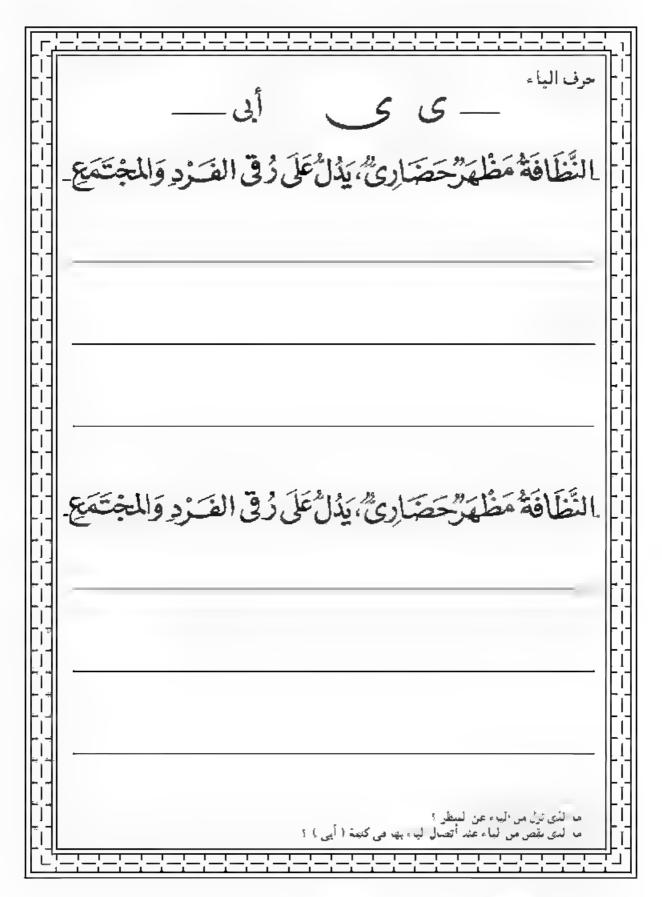


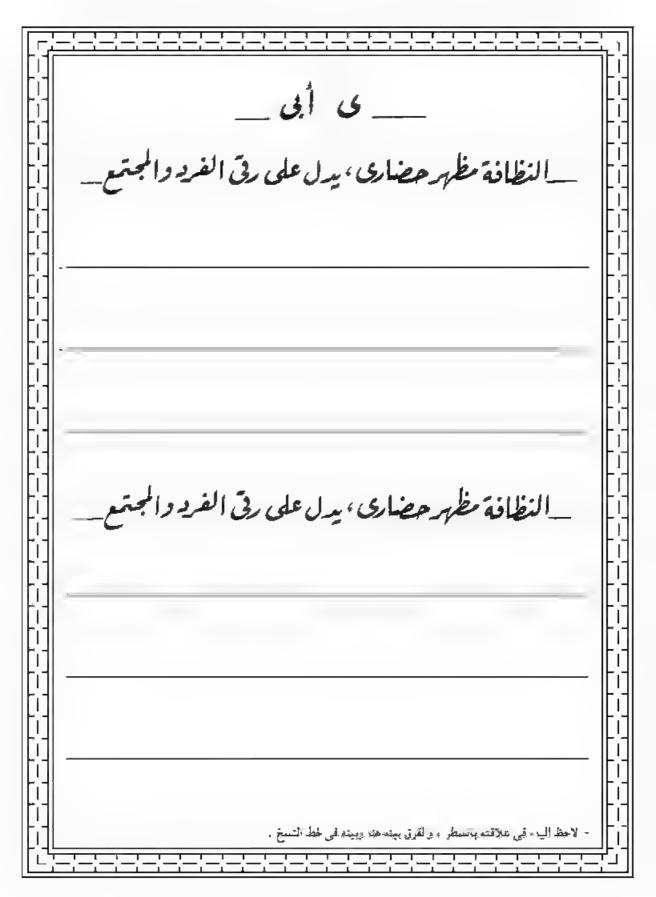
$\overline{}$	
╙┸┸	<u></u>
]	
$ \Gamma_1 $	ن الواو
I⊦:ˈ┤	
[L ⁱ]	زا ــــ و قوب
ᅡᆟ	_ عَنْ قَوْمٌ لِلاَنَّا كُلُّحَتَى بَجُوعٍ ، وَإِذَا أَكُلْثَ الْاِ نَشْسَبُعُ المعن شيف علي علي الله المناسلة علي الله المناسلة علي الله المناسلة علي الله المناسلة الله المناسلة الله المناسلة الله الله الله الله الله الله الله ال
IF:4	
	ا السفن فومرد ت الشخصي مجوع ، وإدا النب لا للسنبغ _ ا
lΓι٦	
Hit	حديث شايف
╟╎┧	
L']	
$\ \cdot \ $	
$ \vdash_i \dashv$	l liti
╟╎┪	
$\lfloor \lfloor 1 \rfloor$	
1	l l l l
- -	
╟╎╢	
ᆘᆟ	l ltr
I⊢:́⊣	
ᄔᆀ	L1
lt _i 1	
╟╎┨	المَّنْ قَوْمُ لَا نَاكُلُحَقَ نَجْوع، وَإِذَا أَكُلْنَ اللَّ نَشْبَعُ _
-',-	إلى محروة مرلات الأجتي بحدي وإدا اللب الأستب ع
IΓι٦	اً اِ
ᅡᆟ	انا الله الله الله الله الله الله الله ا
╟╌┪	
	
+	
ᆘᆟ	l l⊤i
╟╎┤	
ᄔᆌ	
$ \cdot $	
╟┧	l l'i
-; -	
ᄔᆀ	
	
 	
-',	
$ \cdot $	
$ \Gamma_1 $	اً الله الله عنه الله عنه الله الله الله الله الله الله الله ال
╟╎┤	<u> </u>
	·_ ·_ ·_ ·_ ·_ ·_ ·_ ·_ ·_ ·_ ·_ ·_ ·_ ·

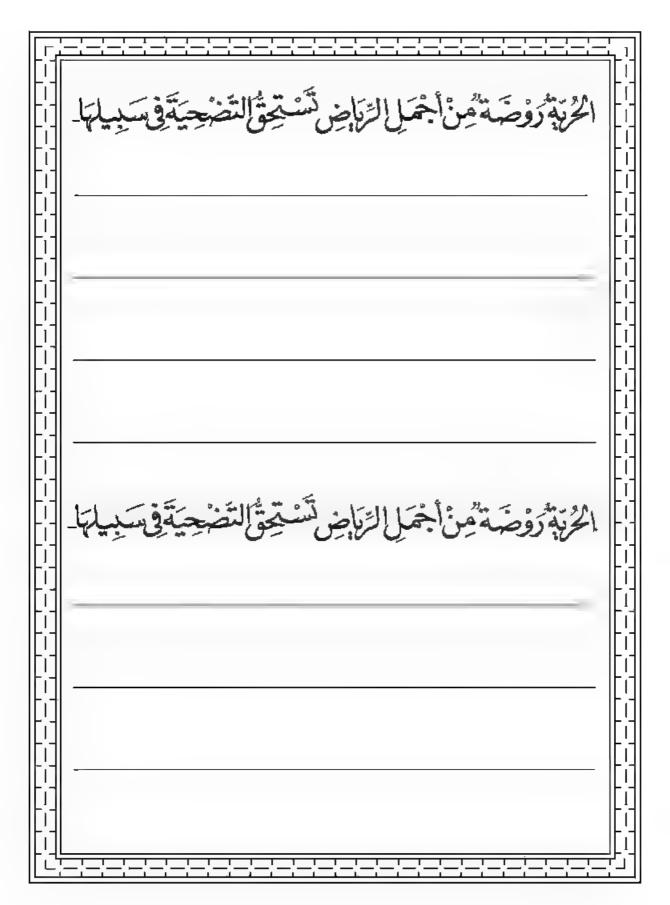
Г		7
1		⊹⊹
F'_{i}		-¦-
┝¦┤	ا دنب ا	-¦-
┟',┤	— ™ / —	.님
니		Ц.
ĽIJ	المن في من نُكما هيئ بنجريعي من از الكلاما بي في م	IJ
+	نحرد قوم لاناكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لانشيع	
Γ_1	حدیث شریف	īĪ
۲id		il
Fil		٠i٦
 		╌┤
 - -		.님
-!-		.님
		IJ
		1
	·	1
hil		Τİ
Fil		Ή
 		⊹¦
- :-l		-¦┤
낻		.님
		.
	نحدة وم لانأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لانشبع	
$\lceil 1 \rceil$]	
11	·	īĪ
计计	ا حدیث شریف	H
ΗH		⊹⊹
 - -		¦
- ¦-		¦¦
1:1		.¦.
		IJ
		1
		ή
ΤH		il
+;+		Ή
 		¦}
- -		.¦.
		.닠
		IJ
	 أذكر لمرق بين رأس الواو عي لرقعه و لتسخ ، وموقح كل متهما بالتسبة للسطر . 	Ī
L		<u>ן</u>
	 	

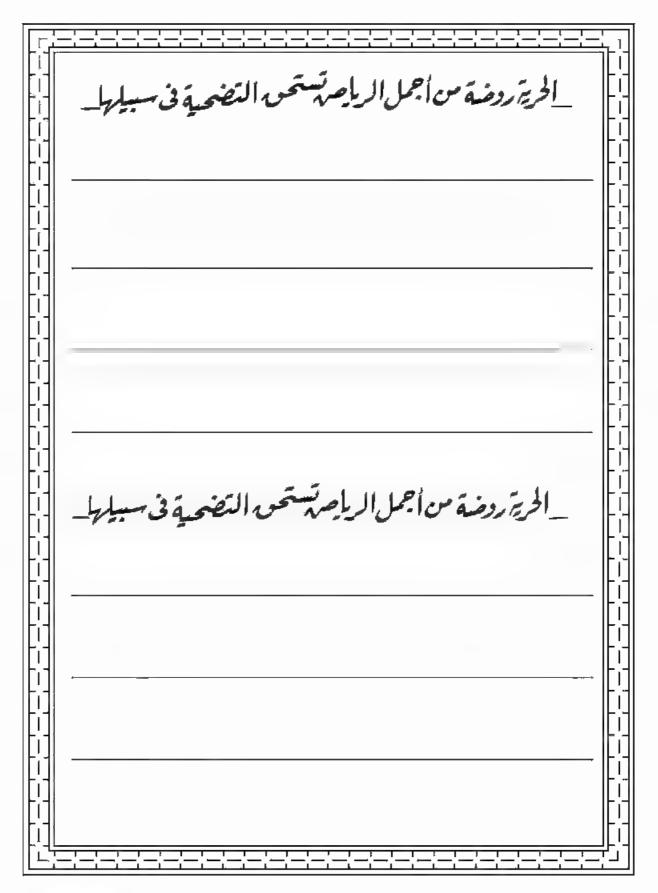
Г		$\overline{\Box}$
┟╎┨	.5	긤
┝┼┪	حرف اللام ألف لا كا _ بلا	Н
남	X _	Ή
ᆉᆟ		뉨
┝╎┤	الانْتِمَاءُ إِلَى الْوَطِنِ تَفَانٍ فِي أَدَاء الوَاجِبِ وَعَطَاءُ يُلِاحُدُودٍ.	낶
┝╎┤	اللائمة والمراكز المُعَانِ تَقِيَّانِ فِي أَدَاءِ المَاحِيِّ وَعَمَا لِمُلْكُودُ وَدِياً	-¦
┝¦┤	الله المسيدة المراق الوطن المساء المراجعة المراج	占
├ ¦-	-	긤
┝╎┥	-	ᆛ
┝╎┥	-	.¦
┝╎┤		.¦
┝╎┥	-	.님
-!-	-	.님
- .4		.님
	-	丩
		Ц
		.∐
ĽIJ		.니
		IJ
		刂
	32512121- 1-11 1-12 20 1-21 1-21 1-251	IJ
	<u> </u> الانتِيماءُ إلى الوطن بعب إن في اداء الواجب وعطاء بالإحدود_	Ц
	الانتِمَاءُ إِلَى الْوَطِنِ تَفَانٍ فِي أَدَاء الوَاحِبِ وَعَطَاءُ بِلَاحُدُودِ	Ц
		IJ
		IJ
		IJ
		[l]
		[]
	II	
		Ί
		ī
		Π
	 کیم شکّل ثلاث آلف ؟ هن تری جرماً مثه نزل عن اسطی ؟ 	ī
ᆫ		7
		_

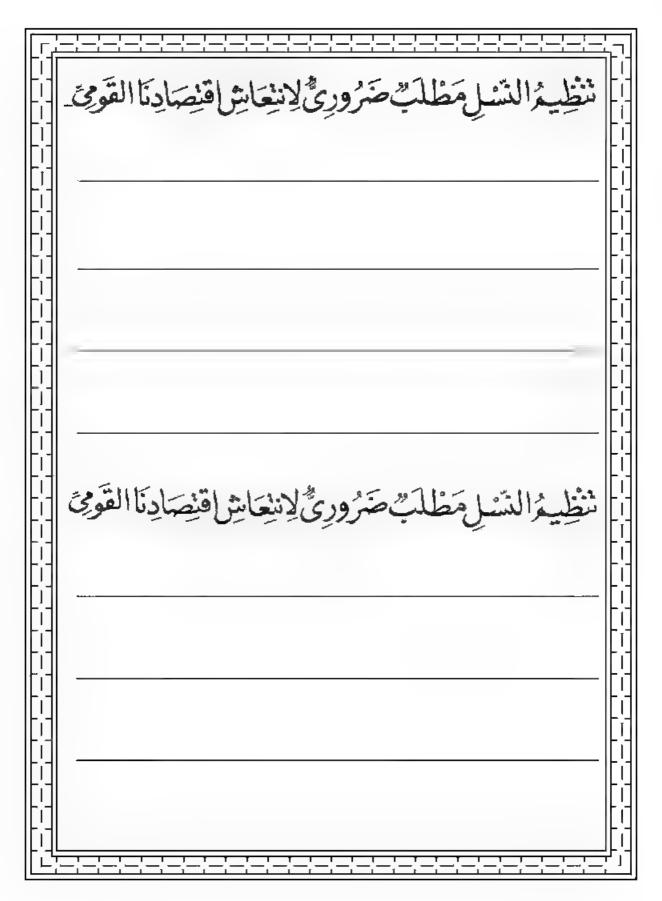


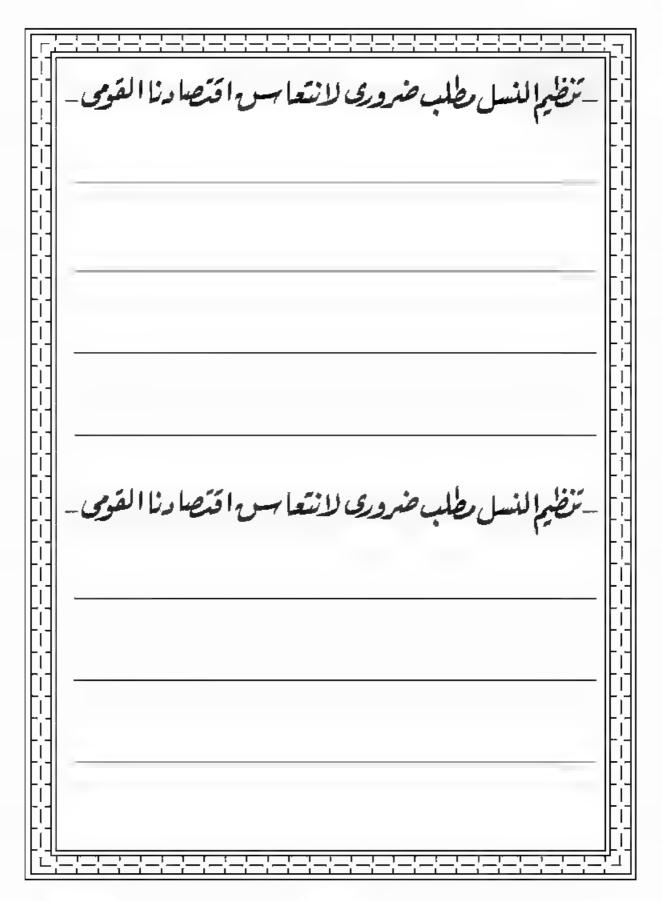


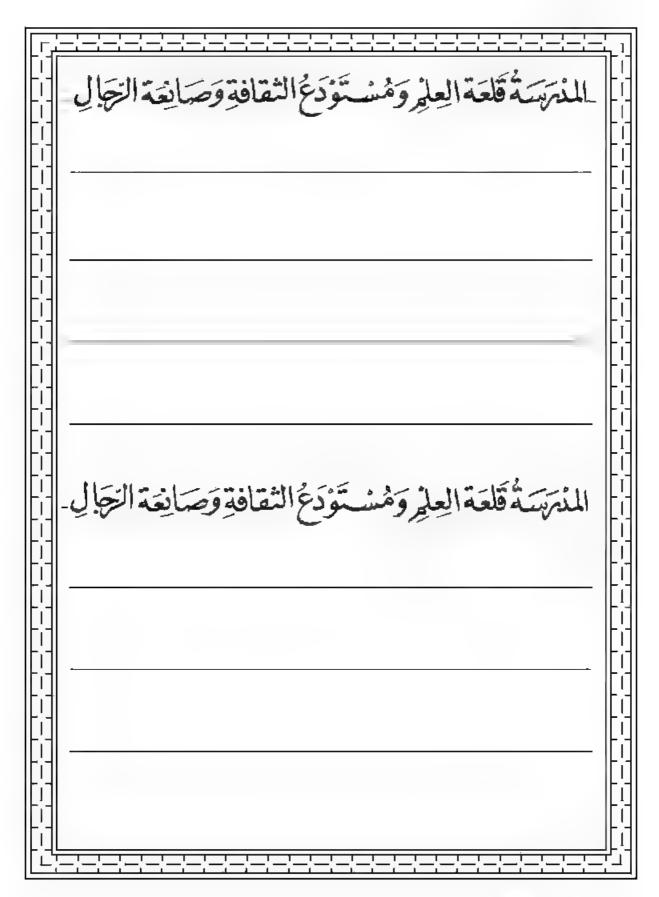


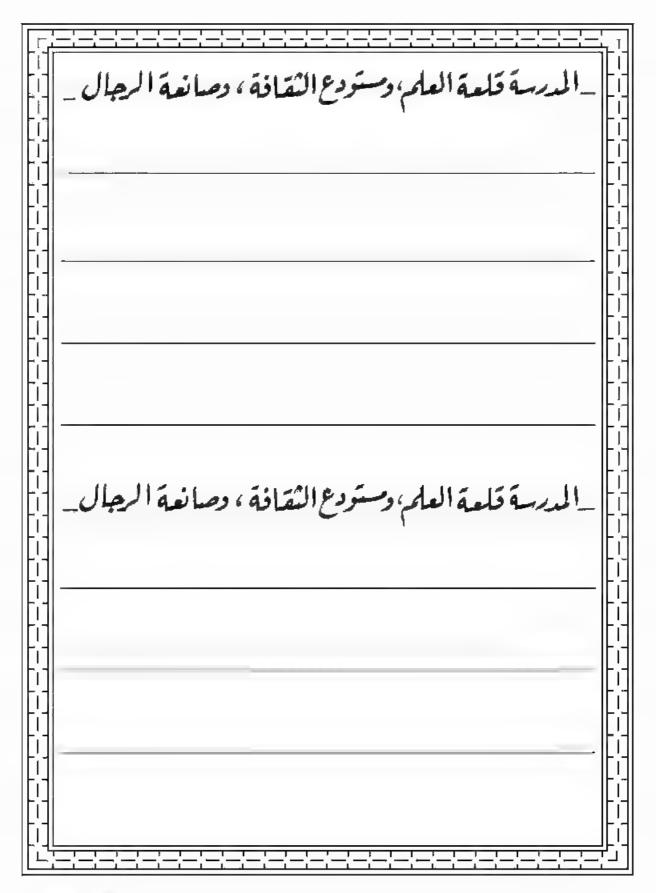


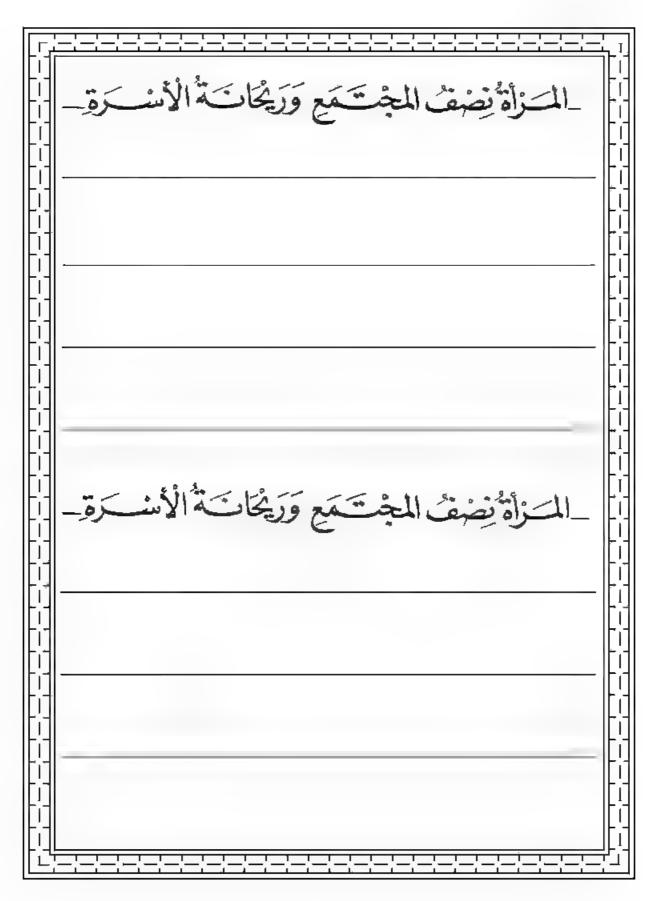


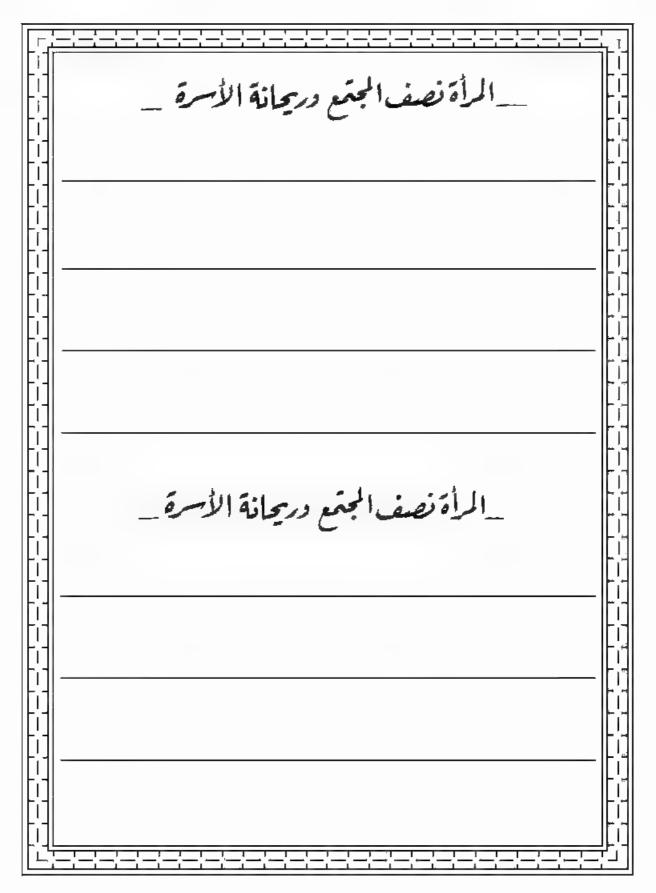






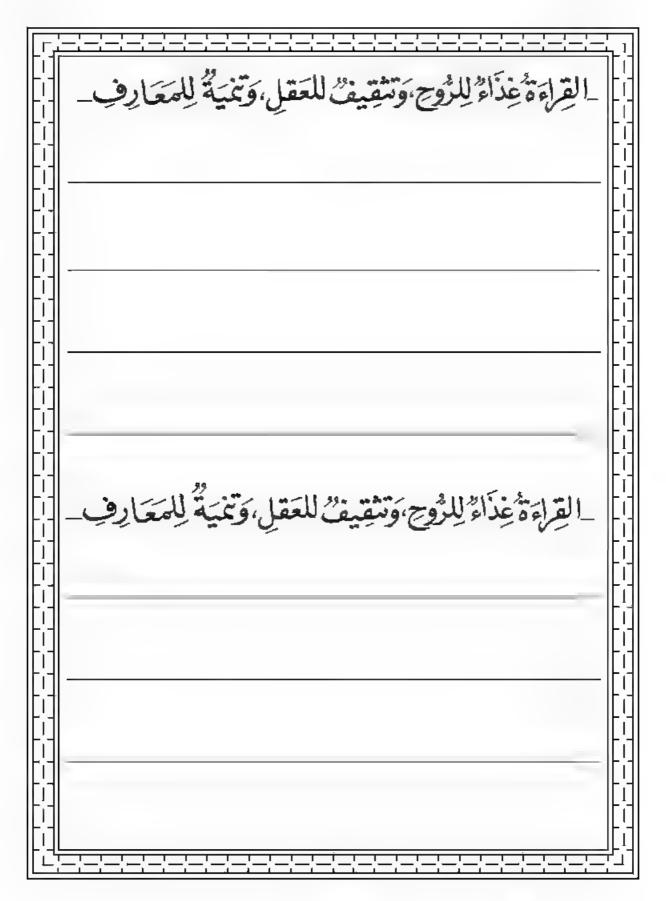




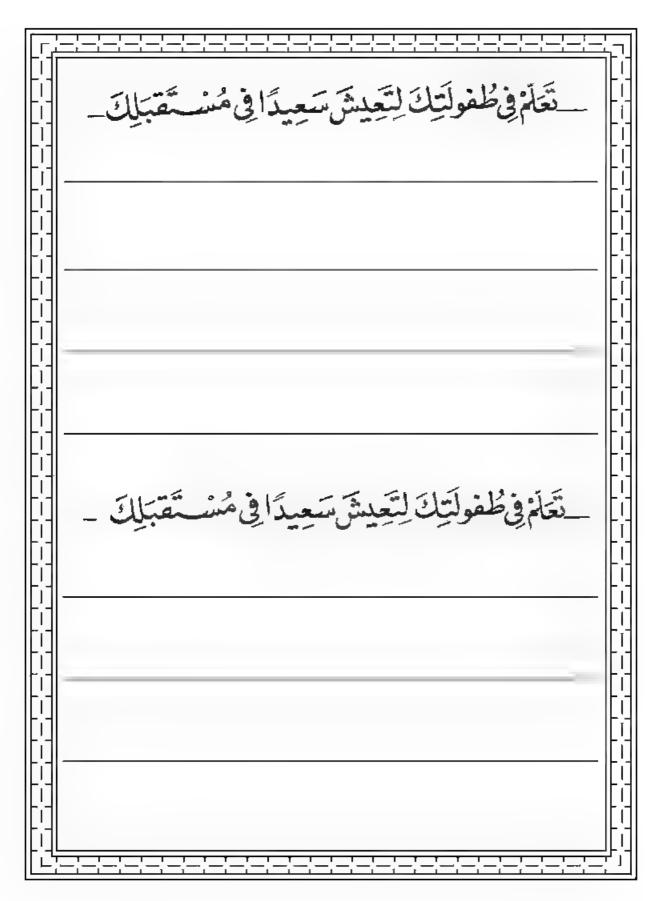


匸		
╟╏┰		ᅡᆡ
$\ \cdot \ $		
lF ₁ 1	النَّشَ اطْ المَنْرَسَى يُصْقِلُ الموَاهِبَ وَيَحْقَقُ النَّفَوُّقَ فِي الْحَيَاةِ-	$\Gamma_1 \mathbb{I}$
I⊢:ˈ┤	النشأط المَنْسَى يُصْفِيلُ المُواهِبَ وَيَحْقَقُ النَّفُوقَ فِي الْحَيَاةِ-	⊦ :⊣
	عالمت والمراق المراق ال	Lil
ΙΓιΊ		ГΠ
I⊢:́⊣I		ΕН
lL'J		ᄓ
$ \cdot $		ш
╟╎╢		FH
╟╵╢		┝╎┤
lt _i 1		۲ı٦
IF:'4		ΗH
ניבון		ᄓ
		1
F		ᅡᆟ
- -		├ !↓
		$\lceil i \rceil$
╟╎╢		┝┆┪
╟╣		니
		1
lhit		۲ı۱
I⊦:ˈ┤		├ .॑┤
		$\lfloor 1 \rfloor$
lΓι٦		Γı٦
╟╎┨		HH
╟╵┧	MA & 40-514 50 - 1 1100 100 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	└ '┤
	النَّ اطْ المَدْرَى يُصْقِلُ المَواهِبَ وَيَحْقَقُ النَّفَوُّقَ فِي الْحَيَاةِ-	
ll i 1		ΓıΊ
╟╎┨		ᅡᆟ
╟╎┧		ĻIJ
$ \cdot $		
		[i]
-;-		┝;┤
- -		니
$ \cdot $		
		$\Gamma_1 1$
-;-		ᅡᆟ
ᄔᆚ		ᅡ닠
		ᅥ
⊦¦-		┝╎┤
$\lfloor \lfloor 1 \rfloor$		ĹIJ
$\ \ ^T$		$[\]$
+;+		ᅡᆟ
-:		ᅡᆡ
		$\lfloor 1 \rfloor$
$ \Gamma_1 $		۲ī٦
╟╎┤		┝╎┤
ᆫ	<u> - - - - - - - - - - - - - - - - - - -</u>	

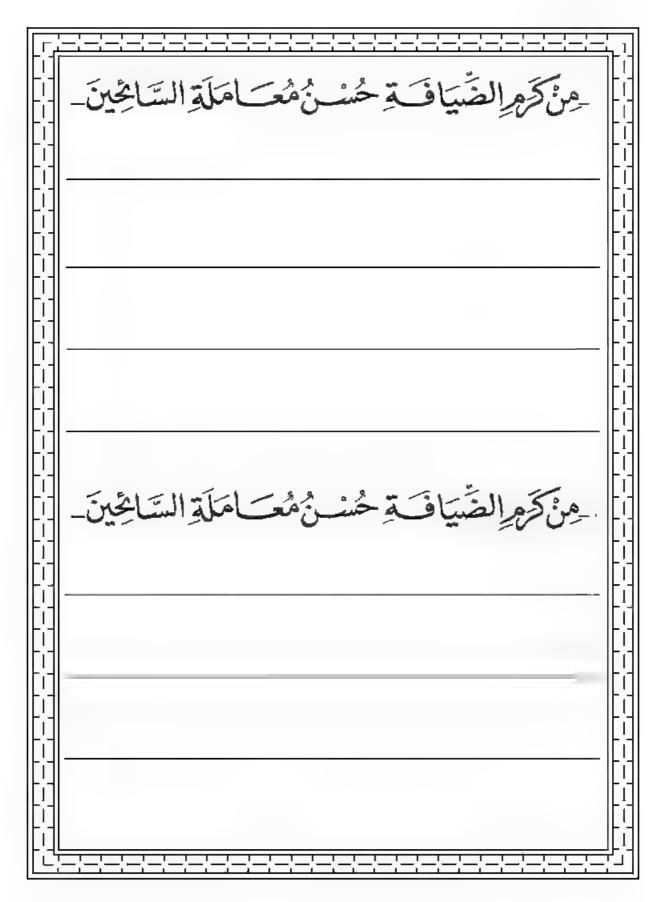


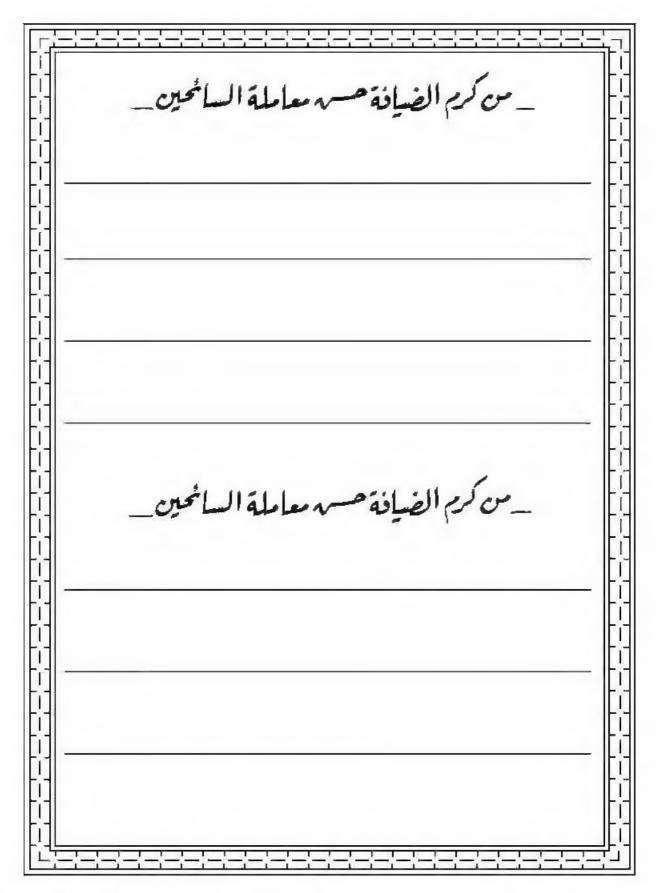




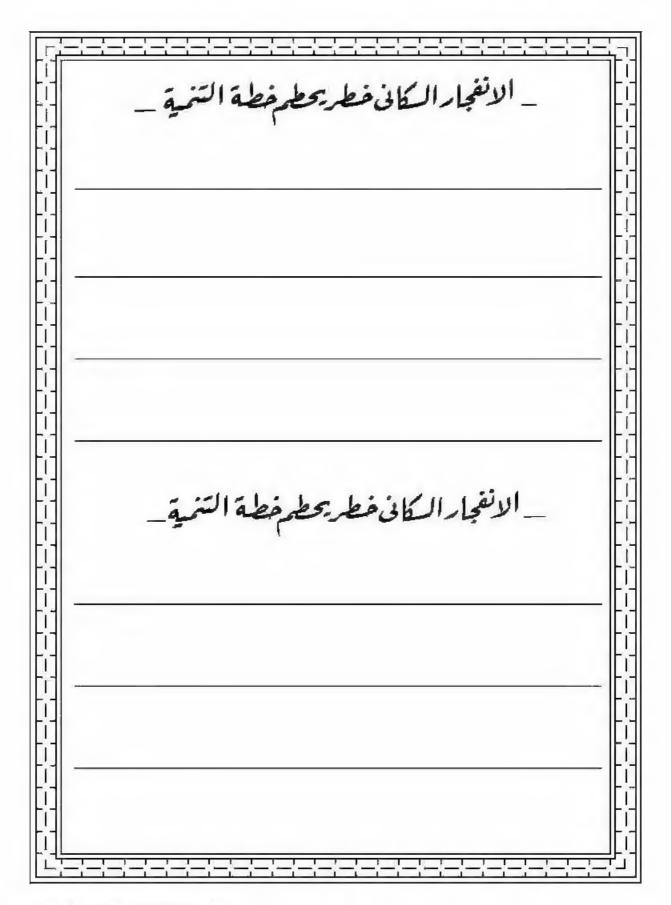








-:-	الانفِجَازُالسُّكَانِيُّ خَطَّرُ يُحَطِّمُ خُطَّةَ التَّنْمِيَةِ
-;-	
	i i
-;-	
-¦-	
- -	الانفِجَازُالشُكانِيُ خَطَ رُبِحَطً مُ خُطَةَ الشَّنْمِيَةِ
╟╬	
-i-	
- -	
-;-	
-¦-	
-¦-	
-!-	
낟닌	



ر (۸۷×۵۷) سم واحد لون ۶ لون ۱۸۰ چم آبیش ۱۸۰ چم کوشیه ۷۷ سفحة ۲۲/۲/۳۳/۲/۲۷ مقاس الكتاب: طبع المتن: طبع الفلاف: ورق المتنن: ورق الفلاف: عدد الصفحات بالغلاف: رقع الكتاب

http://elearning.moe.gov.eg

طبع بمطابع دار التيسير بالقاهرة